

**Béatrice**

Performeuse

Artiste  
Plasticienne

Inventaire  
des fêtes

**Bailet**

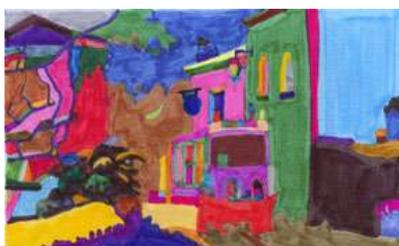
Ateliers  
participatifs

Coloriage





Série *Doodle Pattern Pad*.  
feutre sur papier, 20 x 20 cm, 2007-2009



Série carnets de journaux.  
feutre sur page de carnet. 16 x 21 cm. 2009-2010

Béatrice Baillet s'intéresse aux fêtes traditionnelles ou folkloriques auxquelles elle emprunte des gestes et des formes qui viennent nourrir des collaborations trans-disciplinaires et des performances participatives dans l'espace public. Elle convie artistes et amateur-rices à imaginer ou à co-produire des fragments d'une œuvre commune.

L'artiste ressent le caractère impermanent du patrimoine culturel immatériel comme une force humaine autant destructrice - des codes et enjeux des générations passées - que créatrice - de nouveaux récits.

Les préparatifs partagés des pièces collectives permettent la libération de la parole au sujet des traditions qui paraissaient figées. Émerge alors un autre soi et de nouveaux autrui avec qui faire corps.

Via ses costumes carnavalesques, Béatrice Baillet imite des postures archétypales de la séduction humaine et animale, questionnant la fascination pour celle-ci soulevée par les recherches récentes en éthologie mais aussi le changement sociétal de l'éclatement du binarisme de genre.

C'est en colorant des espaces blancs ou en confectionnant des pompons, qu'elle écoute attentivement - ou d'une oreille, selon le contexte - les humain-es dé(construire) leur monde. De fils en fils, de couleurs en couleurs, l'artiste invite qui veut à imaginer un futur conscient et empathique.

# Artiste Plasticienne

## Performeuse

## Inventaire des fêtes

## Ateliers participatifs

## Coloriage

**“Il y a quelque chose qui revient de droit à l'anthropologie, ce n'est pas la tâche d'expliquer le monde d'autrui, mais bien celle de multiplier notre monde [...] multiplier les manières d'être, c'est-à-dire les manières d'éprouver, de sentir, de faire sens et de donner de l'importance aux choses.”**



© Marine Suire

## Soyons Feu

*Installation participative, tissu, herbes sèches, arceaux, scotch, fil de fer, dimensions variables*

Chemillé-En-Anjou, 2023

Installation participative de la série Inventaire des fêtes. Le 21 juin, le plus long jour de lumière de l'année se prolonge par des feux géants dans la nuit. À la campagne ou dans la ville, la célébration du solstice d'été, de jour comme de nuit, est rendu possible grâce à l'agencement éphémère de différents matériaux. Aller plus haut, plus large, plus crépitant. Inventer un personnage, une poule du feu, une Hestia dévergondée, une divinité éphémère.





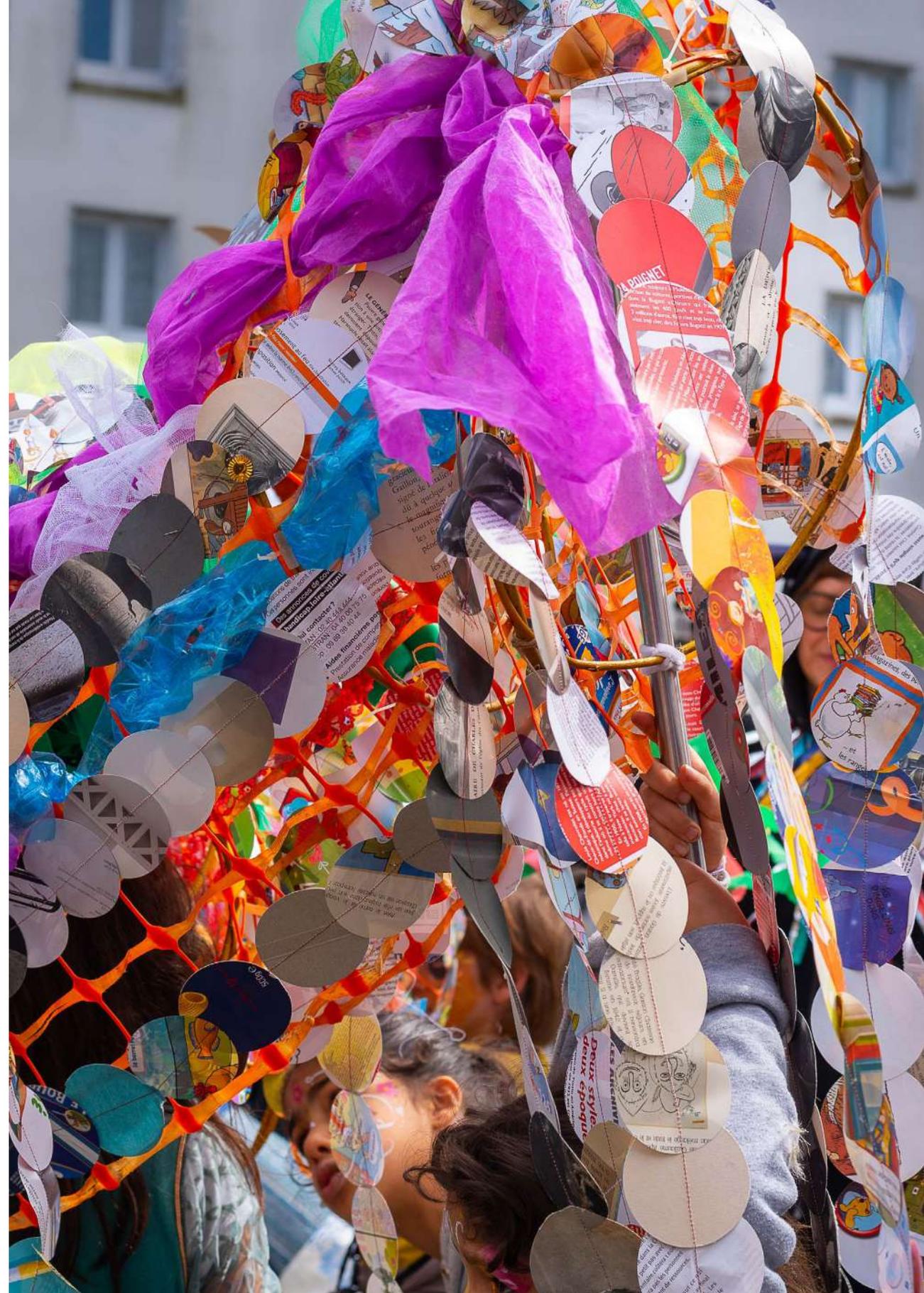
## Carnaval

Saint-Nazaire,  
2023 / 2024

L'Ourse Nocturne de l'Autre est un collectif de personnes à Saint-Nazaire : amoureux·euses de fêtes, de costumes, de sons et autres formes d'arts et de pratiques performées dans l'espace public.

Ce carnaval est un lieu de création et de mixité social. Chaque année, l'itinéraire est modifié afin de mettre en valeur et en couleur un lieu, des rues ou des quartiers qui ne le sont pas habituellement.

La parade se co-construit avec des artistes et des partenaires de la filière sociale. Ceux-ci organisent des ateliers de création avec leurs usager·es.



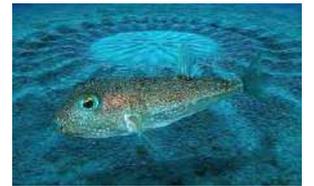
Roselee Goldberg  
La Performance,  
du futurisme à nos jours

**La performance  
est une façon  
d'en appeler  
directement  
au public,  
de heurter  
l'auditoire pour  
l'amener à réé-  
valuer sa propre  
conception de  
l'art et de ses  
rapports à la  
culture.**



## Poisson ballon bâtisseur

*Poisson ballon bâtisseur, tissus, fils, bambous, cerceaux, arceaux, porte-bébé pour la randonnée, 4,5 x 1,2 x 1 mètre, 2019. Avec la collaboration de Maureen Nelson et Valentin Ferré*



Trégastel, 2019

Vivant dans les mers japonaises, le poisson-ballon bâtisseur mâle à la particularité de créer des motifs circulaires dans le sable pour attirer les femelles. Il passe plusieurs jours à sculpter le sol pour délimiter l'espace de séduction où la parade nuptiale a lieu. Le centre du cercle accueille les œufs fécondés du couple. Les sillons creusés dans le sable ralentissent le courant pour protéger les œufs. Le-la performeur-se porte le costume et dessine,

comme iel peut avec ses pieds une rosace dans le sable. Ce poisson panamarien évolue tranquillement, mais non sans tracas, car hors de l'eau, le vent le déstabilise. Les spectateurices sont invité-es à déposer des œufs, formes moulées avec du sable ou autres cailloux au centre de la rosace. Ils doivent faire leur offrande délicatement, sans déranger le poisson surdimensionné affairé.



© Béatrice Baillet / Valentin Ferré



## Oiseau Jardinier

*L'oiseau Jardinier, tissu, fils, rotin, appeau, mousse, chaussures, dimensions variables*

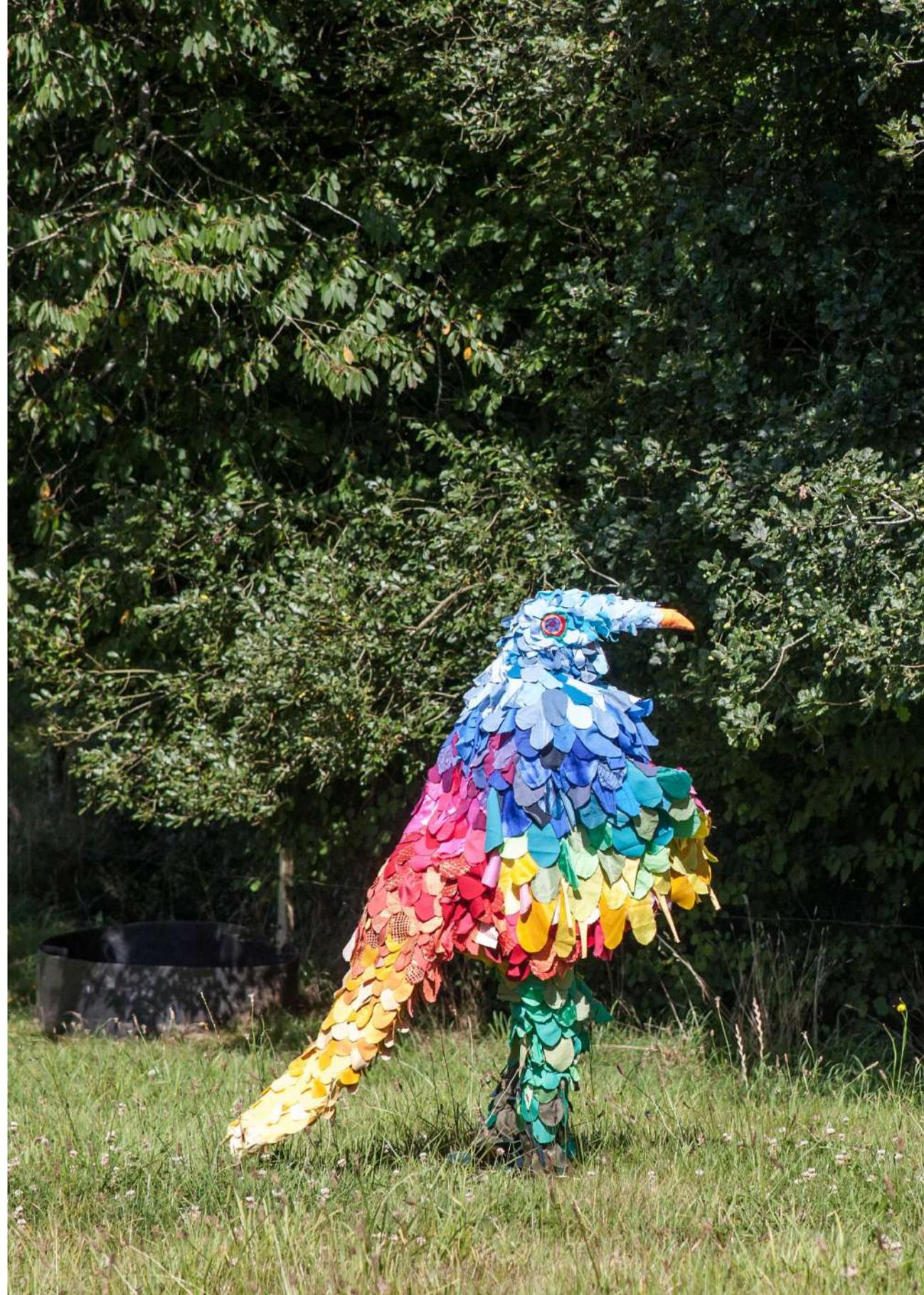
Serres et Elliant, 2016 - 2018

Les oiseaux jardiniers, vivant en Australie et Nouvelle-Guinée mettent méticuleusement en scène leur espace de parade amoureuse. Ils collectent des objets de couleurs semblables à leur plumage pour les agencer par ordre de taille ou de matière. Le plumage de l'Oiseau Jardinier de Béatrice Baillet est multicolore.

Lors de la performance, l'oiseau glane des objets colorés dans son environnement et les

associe aux dons des spectateur·rices dans son architecture éphémère. Son chant, sifflé dans un appeau conçu par un spécialiste, lui permet d'interpeller le public. Lorsqu'un·e spectateur·trice vient l'observer seul·e, il effectue sa danse nuptiale.

L'Oiseau Jardinier attend qu'il revienne pour danser une deuxième fois et attend encore patiemment pour offrir sa troisième et ultime danse.



**Ce merle chan-  
tait, dirait le phi-  
losophe Etienne  
Souriau, avec  
l'enthousiasme  
de son corps,  
comme peuvent  
le faire les ani-  
maux totalement  
pris par le jeu  
et par les simu-  
lations du faire  
semblant.**



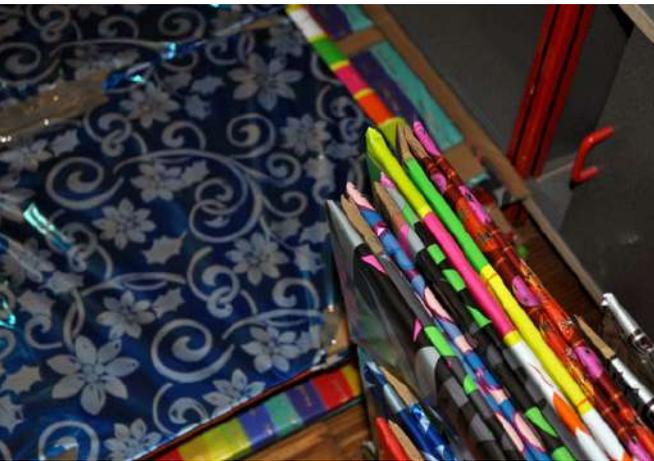
© Iselp / Béatrice Baillet

Bons voyages

Installation réalisée pour l'exposition Célébration(s) à l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique). Béatrice Baillet a confectionné des cartons de déménagements recouverts de papiers cadeaux. Ils ont été utilisé par l'équipe de l'institut pour le déménagement de leurs locaux que l'exposition célèbre.

« Jeux d'adresse et de construction, c'est l'univers de Béatrice Baillet qui s'empile pour nous évoquer les plaisirs de l'enfance. Nous voilà amadoués par les motifs colorés des emballages qui nous plongent dans le souvenirs des jours de fêtes où nos yeux scintillaient à la simple vue des présents. Que nous offre Béatrice Baillet ? L'objet de nos désirs ou celui qui nous manquait depuis longtemps ? Rien de tout cela car les caisses sont vides et elles ne conservent à présent que la mémoire de l'iselp »

*Extrait du texte Surprise !  
D'Adèle Santocono, 2011*



*Cartons papiers cadeaux et scotch,  
dimensions variables*

Bruxelles 2011







© Luca Bianco

oooOOO!?!

oooOOO!?! est un duo folk né en 2012 à Côme de la collaboration avec l'artiste Carlo Spiga. Ce groupe éphémère unit les suggestions offertes par le paysage et son ambiance à l'invention d'un récit et à l'espace public. Comme les rites aborigènes à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle lors de la colonisation de l'Océanie, les artistes s'inspirent du bruit des hydravions qui ne cessent de survoler le lac de Côme. De ce contexte est née « vingt-cinq kilomètres à pied », une chanson basée sur la structure du chant du bourdon-

Côme, 2012

nement des avions et l'union entre une comptine française pour marcher et le répertoire pour Launeddas (instrument à vent sarde). L'avion est fétichisé et l'accumulation d'objets trouvés autour du lac façonne l'écharpe comme costume. Le mégaphone retransmet les bruits d'hydravions et la mélodie est chantée et jouée à la launeddas.

*Performance, costumes, mégaphone, diable, enceinte portative, launeddas, durée variable*



**La fête s'empare  
de n'importe quel  
espace qu'elle  
peut détruire ou  
dans lequel elle  
peut s'installer.  
La rue, les cours,  
les places, tout  
est bon pour cette  
rencontre des  
hommes en dehors  
de leurs conditions  
et du rôle qu'ils  
jouent dans une  
collectivité  
organisée.**



Liou Marou

Nice, 2012

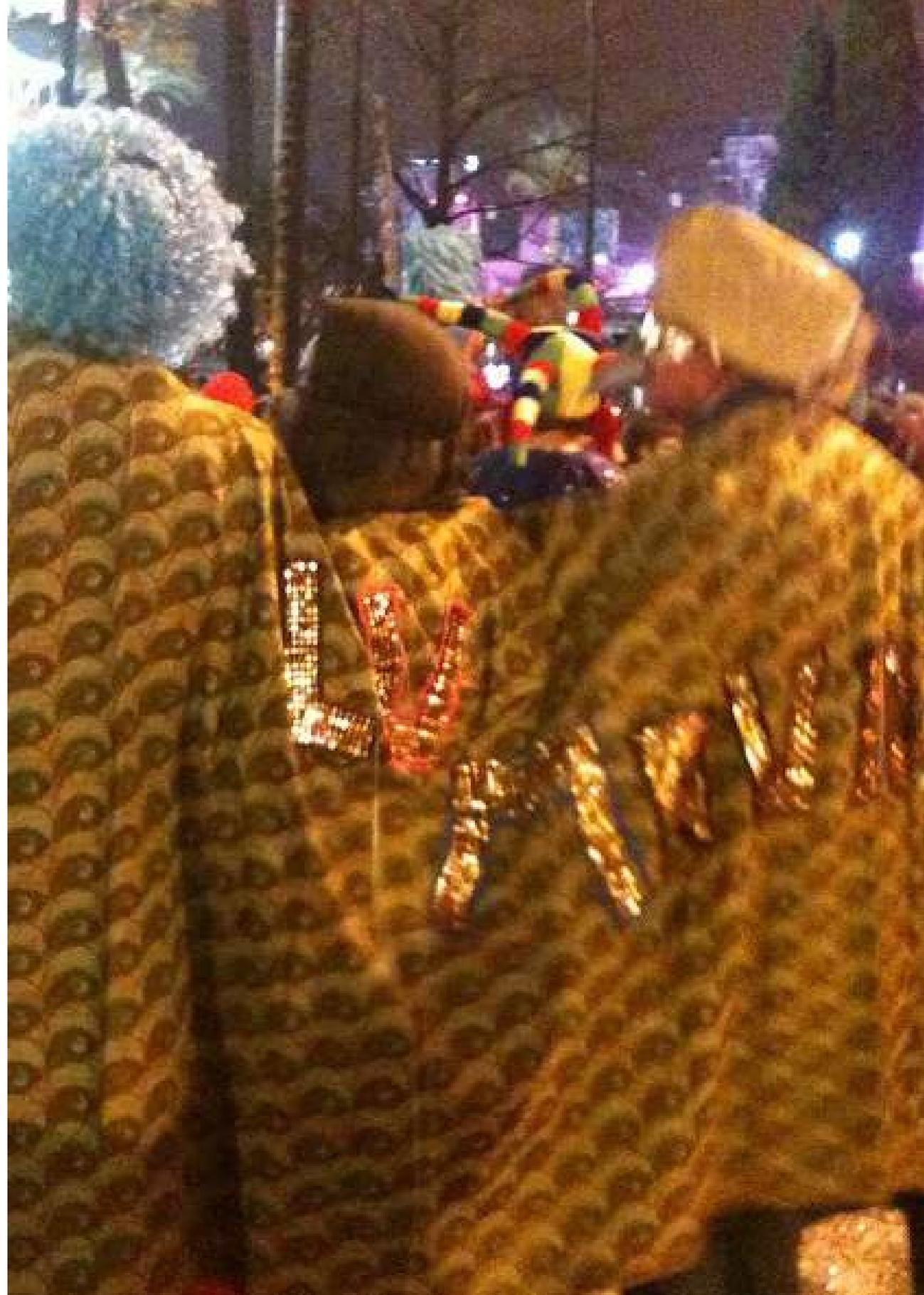
Le costume des «Maures» est apparu au XIXème siècle dans le carnaval de Nice. Il est composé de personnages dont le visage est noirci, portant une chemise et un bonnet de nuit. Parfois, c'est un costume à porter à plusieurs. Ce costume était accompagné par des chants colonialistes et racistes. Des niçois-es sont conviés à des ateliers participatifs pour imaginer de nouveaux ses costumes. Cette appropriation par le faire permet aux participant-es de dialoguer autour des origines du costume. Il est décidé collectivement

de créer des costumes colorés et de porter sur la tête des masques et des perruques de toutes sortes, abandonnant le «black face». Les nouveaux costumes des Maurous ont paradé lors du carnaval de Nice 2012 dans les corsos officiels de jour et de nuit et au carnaval indépendant. Il a également été activé durant 3'33'' sur le ring de l'exposition Ben signe Nice, à l'occasion du 50ème anniversaire de Fluxus à Villa Arson à Nice la même année.

Deux costumes : tissu, fils, masques, perruques, 208 x 117 cm et 255 x 117 cm. Avec la participation des habitant-es



Sépia de G.-A. Mossa. Musée Masséna, Nice (Cliché M. de Lorenzon pour l'ouvrage Le carnaval de Nice et ses fous, Annie Sidro. Éditions Serre 1979. Coloration Béatrice Bailet, 2012





## Coeurs en rouge

*Avec la participation de Sandra Aubry et Sébastien Bourg, Julie Baudrimont, David Beutier, Benjamin Charles, Mathieu Dufois, Camille Durand, François Durand, Nikolas Fouré, Nicolas Gazeau, Isa Griese, Jean Le Peltier, Odile Maarek, Hélène Moreau, Nicolas Muller, Charlène Mur, Matteo Rubbi, Agnès Simon et Guillaume Vieira*

Laval, 2011

À l'issu d'un appel à participation, 20 personnes, artistes ou non, ont exprimé une ou plusieurs visions de l'amour, du mariage et autres chabada-bada pour l'édition de cartes postales uniques.

Elles étaient suspendues aux cinquante-quatre ballons rouges en forme de cœurs gonflés à l'hélium remis aux visiteurs pendant le vernissage de l'exposition Sur Places à Laval. Lors des discussions informelles et du discours inaugural, les teneur-ses de ballons ont dû composer avec cet objet flottant - un peu envahissant - qu'on leur avait confié en attendant le signal du lâcher.

Une urne en plomb en forme de cœur est retrouvée dans le tombeau d'Anne d'Alègre au Château de Laval en 1988. Au décès de son premier mari, elle devient une comtesse douairière, c'est à dire une veuve jouissant d'une partie des biens de son défunt mari. L'adresse de retour inscrite au dos des cartes est celle de la mairie de Laval, à l'intention de M<sup>me</sup> Anne d'Alègre.



Lâcher de ballons, 30 juin, promenade Anne d'Alègre



Frassineto Po, 2011

«Entendant des voix et des bruits, je suis descendue et je me suis placée derrière un groupe de personnes rassemblé derrière les murets en pierre au bord de la rivière. Dans l'eau, on voit des petits radeaux avec des jeunes déguis-és à bord.

Il y a un soleil de plomb dans le ciel ce dimanche-là. Je prends quelques photos. Le jeu qui se déroule sous mes yeux consiste en une course lente vers une mini-cascade à franchir de la manière la plus habile et élégante possible avant l'arrivée. Le public est là pour constater l'effort des jeunes gens : après dix heures de navigation dans une chaleur infernale, gagner, c'était vivre un moment de gloire privilégié. Tous les radeaux sont en bois. Ils sont décorés de couleurs brillantes. Les participant-es

Lien vers la vidéo : <http://www.parcoii.org/main/>

## L'été indien



© Béatrice Baillet

*Performance, collaboration avec l'artiste Matteo Rubbi, Casale Monferrato. Bois, chambre à air, bambous, peinture acrylique, carton, tissus, pied de parasol, fruits. 2 x 4 x 5 m*

sont costumé-es selon le thème de leur bateau.»  
Récit d'une course d'OFNIJEC (Objets Flottants Non Identifiés) de la Jeune Chambre Économique de Laval, 2011.

L'été indien est un radeau en bois flottant sur des chambres à air de camion. Il a été décoré pour naviguer entre deux villes du Piémont en Italie, Casale Monferrato et Frassineto Po. Le voyage, accompagné par les récits d'Aldo, expert du fleuve et des radeaux. Le radeau a été installé à Frassineto Po à notre arrivée, au Cortile Palazzo Gonzaga pour l'exposition collective dans l'espace public.

Extrait du texte de l'exposition B.  
Goes to Dunkerque par Richard  
Neyroud (2011)

**Capter les mécanismes d'une fête. Un certain nombre de réponses se trouvaient déjà dans les livres et les images collectionnés par l'artiste mais ils ne suffisaient plus à satisfaire sa curiosité. Elle cherche à capter une autre réalité dans laquelle avoir sa place.**



© Christelle Malliv et Béatrice Baillet

## B. Goes to Dunkerque

Dunkerque, 2011

*Exposition avec la participation de dunkerquois-es à La Plate-Forme*

«[...] Le rôle principal dans cette exposition est donné aux Dunkerquois[-es] les mieux informé[-es] sur [leur] fameux carnaval et qui sauront renseigner les autres visiteurs[-ses] sur le lexique de celui-ci. Les mots croisés formulent d'une certaine manière une image de la fête dunkerquoise régie par des codes. Les règles du jeu sont données : jets de harengs et des homards, chansons carnavalesques, bandes, chapelles, chapeaux colorés, Jean Bart... Toutes les règles pour trouver son costume

et sa place dans la bande ne laissent pas l'artiste indifférente. Le carnaval revendique des libertés alors que d'autres codes existent si l'on désire y participer. Ce constat donne à l'artiste l'occasion d'expérimenter ceux-ci et de comprendre, telle une anthropologue, les mécanismes culturels et humains sous-jacents à cette fête qui fait parler d'elle bien au-delà de Dunkerque.[...]»  
Richard Neyroud





Extrait du texte

Surprise !

d'Adèle Santocono, 2011



© Miasen, André Gouréia, Cité universitaire de Paris

**“la plasticienne  
passe d’ailleurs  
son temps à poly-  
chromer les vides  
que nous offrent les  
images comme une  
tentative d’approche  
d’un monde inacces-  
sible pourtant haut  
en couleurs. À tra-  
vers son œuvre, elle  
dénonce le bonheur  
permis par ces ins-  
tants fugaces qui  
cherchent à camou-  
fler et à mettre en  
caisse les lésions  
d’une histoire.”**



## Rebecca Darlington

Bruxelles, 2010

Rebecca Darlington est-elle réelle ou fantasmée ? Quatre colocataires bruxellois on façonnait ce mythe à partir du nom de l'ancienne locataire de leur maison et de son courrier arrivé trop tard, après son départ. Elle serait hôtesse de l'air ? Les nouveaux locataires attire leur public en utilisant cette identité sexy pour des concerts, des expositions, des ateliers d'écritures, des lazy sundays. Chez Miss Darlington devient le lieu incontournable de rencontre et de fêtes entre artistes, architectes, musicien·nes, sociologues, etc. Béatrice Bailet se met dans la peau de Rebecca Darlington. Elle tente d'interpréter ce personnage, le mettant en scène dans son quotidien et dans la réalisation de vidéos clip. à l'occasion de l'exposition collective DRAMATOR, curatée par Richard Neyroud, Rebecca Darlington est là. Elle distribue aux spectateur·ses des cartes postales composées de collages d'images liés à son ancienne maison devenu lieu d'effervescence artistique. Entre performance, installation et vidéos, Rebecca Darlington s'offre à nous à la manière d'une belle campagne publicitaire.



© Michel Reuss

*Performance durant l'exposition  
DRAMATOR, proposée par Richard Neyroud  
à la Boîte à musique*

## Her Majesty



© Lia Mobylette

Royan, 2010

*Performance durant l'exposition Ghost Track, proposée par le collectif La Mobylette à l'espace d'art contemporain des voûtes de Royan*

Ghost Track est une exposition collectif qui prend la forme d'un spectacle. Les œuvres sont montrées sur scène et présentées comme lors d'une émission télévisée musicale.

Her Majesty est un morceau des Beatles (Abbey Road, 1969) considéré comme le premier « morceau caché » de l'histoire de la musique : « Votre majesté est une assez gentille fille, mais elle n'a pas grand chose à dire. [...] »

L'artiste est travestie en Elisabeth II d'Angleterre depuis le début du spectacle. Elle se mêle au public, intrigué par cette fausse-vieille-vrai-jeune personne. Ce camoufla-ge dans la population royannaise était

réussi au regard des informations démographiques de la ville : la classe d'âge la plus nombreuse est celle des 75-79 ans et plus de 43% des habitant.es ont dépassé les 60 ans. Cette pyramide des âges, assez typiques des littoraux. Béatrice Baillet assiste au spectacle dans le public. Lorsque la performance est annoncée par les présentateur-ices de la soirée, elle ne bouge pas. La lumière de poursuite la cherche et durant les quelques centaines de secondes qu'ont duré la présentation et la chanson des Beatles en arrière-plan, elle adresse un signe royal de la main à l'audience.





## Maisons Colorées

Cette série de quatre photographies montrent des paysages urbains d'une ville française et de sa périphérie. Les couleurs qui recouvrent en surabondance les façades modifient la réalité de la ville en un espace qui serait plutôt de l'ordre du décor. Ses photographies déplacent en effet l'univers du film de Tim Burton «Edward aux mains d'argent» (1991) qui se déroule dans une banlieue américaine pastellisée, vers un paysage européen de centre ville historique ou de banlieue. Le décor, dans le film, «illustre un retour au réel de l'angoisse urbaine (politique et raciale) par l'intermédiaire du conte et du récit fantastique» Antoine de Baecque, Tim Burton, 2005. Bien que chaque module d'habitation se trouve isolé par sa couleur, une impression de standardisation et d'homogénéité se recrée au sein de l'ensemble bâti.



Angoulême, 2005

*Tirages couleurs contrecollés  
sur dibond, 55 x 60 cm*

**06.88.73.18.52**  
**[beatricebaillet@gmail.com](mailto:beatricebaillet@gmail.com)**

Associée à la Coopérative  
des métiers culturels  
et créatifs Oz  
des pays de la Loire  
sous le nom d'activité :

**Habits d'Arlequin**

**Béatrice Baillet**  
**Artiste plasticienne**

Née à Nice en 1984,  
Travaille à Saint-Brevin-Les-Pins  
Diplomer en 2008 (DNSEP)  
École Européenne Supérieure  
de l'Image (EESI) Angoulême

# Expositions

(sélection) **collectives**

# festivals . parades

**2023**

- . Carnavals de St-Brevin-Les-Pins et de Saint-Nazaire
- . Fête des Mûres et des Ronces, jardin Des Mesures, St Nazaire

**2022**

- . Transmission, commissariat association R1, Phare de Goulphar, Kervilahouen, Belle-île
- . Carnavals de St-Brevin-Les-Pins et de Montbard
- . Nuit des musées, éco-musée de St Nazaire

**2020**

- . *All the good things*, commissariat section Interactive Art de l'école d'art de Manchester
- . *Grosvenor*, Link and Benzie Vertical Galleries, Manchester, Angleterre

**2019**

- . *L'Été au Canal* commissariat La Galerie centre d'art, Noisy-Le-Sec
- . Festival de l'Estran, Commissariat Elsa Briand, Trégastel

**2018**

- . Festival de performance SETU, Elliant
- . *Paysage(s) sonore(s)*, commissariat de Valentin Ferré, Galerie d'Art Albert Bourgeois, Fougères

**2016**

- . *Collection*, organisé par Brussels Art Departement, Le Maga, Bruxelles, Belgique

**2015**

- . *Coloc 4*, commissaires Michela Sacchetto et Francesca Chiacchio, O19, Gand, Belgique

**2013 - 2014**

- . Festival Brussels *Wildlife*, Belgique

**2013**

- . Fundación Vairoletto, commissaire Lucrecia Palacios, Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentine
- . *Territorio Abierto*, Buenos Aires, Argentine

**2012**

- . *Catch of the Year* 2012, Dienstgebäude, Zurich, Suisse
- . *Taking Risks*, Maison André de Gouveia, Cité Universitaire de Paris
- . *Ben signe* Nice, Villa Arson, Nice
- . *Corso Aperto*, exposition du XVII<sup>ème</sup> cours supérieur en arts visuels, Côme, Italie

**2011**

- . *Les Quatre cavaliers* (2011-2071), commissaire Claire Migraine, Nice
- . *Grotesques*, commissaire David Ritzinger, Watch This Space #6, Fructôse, Dunkerque
- . *Célébration(s)*, commissaires Catherine Henkinet et Adèle Santocono, ISELP, Bruxelles
- . *B. goes to Dunkerque*, La Plate-forme, Dunkerque

**2010**

- . *TITOLO GROSSO*, Cypta747, Turin
- . *Prélude*, commissaire Madeleine Mathé, Chez Edgar, Paris

# Résidences

**2022 - 2023**

- . *Trajet#3*, Pôles artistiques des Pays de la Loire

**2013**

- . Prix attribué par la Fondation Vairoletto
- . *Faena Art Center*, Buenos Aires en Argentine

**2012**

- . XVII<sup>ème</sup> cours supérieur en arts visuels, Fondazione Antonio Ratti, Côme en Italie

**2011**

- . Résidence d'artiste, La Plate-Forme, Dunkerque
- . *Watch This Space #6*, Biennale de la jeune création, Nord-Pas-De-Calais

**2009**

- . Atelier/logement à la Cité Internationale des Arts, Paris
- . Résidence-formation, domaine de Kerguéhenec, Bignan

# Textes Publication

## 2018

. *Emploi du temps*, 2016, feutre sur papier, publié dans la revue *Projections #12*, «Autour de l'oisiveté», Bruxelles, Belgique

## 2013

. Fundación Vairoletto : I fuorilegge, par Lucrecia Palacios, Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentine

## 2012

. The choice is yours, édition Mousse, Milan, Italie  
. Portfolio, revue 50° Nord, revue d'art contemporain #3, Lille

## 2011

. *B. goes to Dunkerque*, par Richard Neyroud, Dunkerque  
. *Tout ceci reste de l'ordre de l'anecdote*, par Béatrice Baillet, Marie Bechetoille et Marie Frampier pour la publication *Récits entre amis* dans le cadre du programme «Philia» organisé par l'association 234523, Maison des Arts de Malakoff  
. *Surprise !* par Adèle Santocono, catalogue de l'exposition collective Célébration(s), ISELP, Bruxelles, Belgique

# Conférences

## 2023

. Rencontre dans le cadre de l'Inventaire des fêtes : *Origines mythiques et évolutions de quelques fêtes traditionnelles automnales européennes*, médiathèque Saint-Brevin-Les-Pins

## 2018

. Présentation du travail de Béatrice Baillet, forum professionnel de l'association du Développement des centres d'art en France, Paris

## 2014

. Présentation du projet *Siete tutti invitati a salire sul treno delle meraviglie* au MAMBA, Musée d'Art Moderne, Buenos Aires, Argentine

# Co- commissariats

## 2016

. *Le Paysage* comme soulagement, performance de Maxime Bichon et *Art, Public ? L'art public !* Conférence de Michela Sacchetto. Cycle de conférences curaté avec Valentin Ferré pour Regard sur l'art de l'association Serres Lez'arts, Serres

## 2010 - 2013

. JHB Fondation Royale, *Propositions pour un espace domestique*, co-commissaires Julie Baudrimont et Hélène Moreau, avec Marion Balac, Julie Baudrimont, Daughters With Love, Étienne De France, Bertrand Dezoteaux, Mickaël Gloro, groupe Ikonotekst, Mathieu Harel-Vivier, Louis Lavedan, Jean Le Peltier, Aline Morvan, Sans Titre 2006, Sébastien Utzni et Cyril Zarcone. Bruxelles, Belgique

## 2010

. *Portons dix bons whiskys à l'avocat goujat qui fumait au zoo*, avec Julie Béna, Maeva Cunci, Pauline Curnier-Jardin, Dominique Gilliot, Thomas Lannette, Pascal Lièvre, Manuel Scano, Tsuneko Taniuchi et Anne-Sophie Terrillon. Exposition collective co-curatée avec Marie Bechetoille et Marie Frampier, La Générale en manufacture, Sèvres

# Activités connexes

## 2023

. Interprétation pour la performance *Hommage à la sirène* de l'artiste sonore Valentin Ferré, association R1, Belle-Ile-en-mer

## 2022

. Co-fondatrice du collectif L'Ours-e Nocturne de l'Autre, Saint-Nazaire

## 2019 - 2024

. Membre active de l'association Projet Neuf, un espace-laboratoire pluridisciplinaire de création artistique en résidence sur le site urbain du Moulin du Pé, Saint-Nazaire

## Depuis 2019

. Associée à Oz, Coopérative qui soutient et pérennise les activités et emplois artistiques, culturels et créatifs par la dynamique collective et solidaire en Pays de la Loire

## Depuis 2018

. Réalisation de 30 costumes et accessoires pour les marches réalisées par l'artiste plasticien Thomas Lannette lors de la biennale Panoramas, Bordeaux

## 2016 - 2017

. Artiste associée aux Compagnies *Antiquarks* et *Mix O* Ma Prose pour la Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle en Drôme Provençale



Série carnets de journaux.  
feutre sur page de carnet, 16 x 21 cm, 2009-2010



Projets  
Artistiques  
2005 / 2024

Série Doodle Pattern Pad.  
Feutre sur papier, 20 x 20 cm, 2007-2009



Instagram / Habitsdarlequin

**Béatrice**

**Bailet**

Tel / 06.88.73.18.52  
Email / [beatricebailet@gmail.com](mailto:beatricebailet@gmail.com)